

## PROVA DE PRODUÇÃO DE MODA

### 1. Marque V (verdadeiro) ou F (falso) nas afirmativas, abaixo:

No Brasil o calendário de moda se apresenta da seguinte forma:

- ( ) Desfiles de inverno no mês de janeiro, chegando as coleções nas lojas em abril, um pouco antes da chegada do frio,
- ( ) Desfiles de verão no mês de junho, com as roupas chegando às lojas no final de setembro.
- ( ) Por conta do calendário de moda vemos um tipo de roupa nas vitrines e vemos nas revistas de moda, na mesma época, fotos dos desfiles apresentando roupas de verão.
- ( ) Os principais eventos de moda no Brasil são Fashion Rio e o São Paulo Fashion Week.
- ( ) Na época que ocorre os eventos de modas no Brasil não podemos ter acesso às fotos dos mais diversos desfiles na maioria dos meios de comunicação.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta de cima para baixo:

- a) F – V – F – V – V
- b) V – F – F – F – V
- c) V – F – V – V – F
- d) V – F – V – F – V
- e) V – V – V – F – F

### 2. Na história da moda tem uma evolução, estilo e tendências.

Em relação a esse tema, numere a coluna da esquerda de acordo com sua correspondência com a da direita.

- ( ) Idade Média.
- ( ) Os anos 30.
- ( ) Na era Medieval.
- ( ) Nos anos 20.
- ( ) A década de 60.

1. Foi marcada pela presença dos jovens como “ditadores da Moda”. Isso permitiu que não fosse necessário seguir os Mesmos padrões estipulados pelas pessoas mais velhas, Tanto internacionalmente, como no Brasil.
2. Foi uma era marcada pela riqueza de moda e arte. Um Cenário internacional com a presença de vários estilistas que influenciaram milhares de mulheres em todo o Mundo. Como: Madeleine Vionnet, Jeanne Lanvin Entre outras.

3. Uma vestimenta poderia “ficar na moda” durante anos, havendo apenas pequenas variações de um elemento ou outro, de acordo com a posição social ou com a função do indivíduo.

4. Coco Chanel e Jean Patou devem ser citados como designers de moda que tiveram estilos próprios, que muito influenciaram a moda mundial, não somente daquela época, mas até os dias atuais.

5. O camisolão ( para mulheres) e a túnica (para os homens) foram usados por centenas de anos.

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da esquerda, de cima para baixo.

- a) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- b) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
- c) 5 – 2 – 1 – 3 – 4
- d) 4 – 5 – 3 – 2 – 1
- e) 3 – 2 – 5 – 4 – 1

### 3. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

Em 1940 a Segunda Guerra mundial já havia \_\_\_\_\_ na Europa. Foi um momento de fortes \_\_\_\_\_ na moda onde \_\_\_\_\_ e sofisticação desapareceram, dando lugar a roupas com silhuetas e estilo \_\_\_\_\_ mais mais sérios e pesados.

- a) acabado – tendências – luxo – mudanças.
- b) findado – mudanças – militar – luxo.
- c) começado – mudanças – luxo – militar.
- d) começado – tendência – luxo – militar.
- e) acabado – influência – luxo – mudanças.

### 4. Uma coleção surpreendendo a todos com a retomada do luxo e a sofisticação abandonados no período de guerra. Essa coleção apresentou saias rodadas, cintura fina, luvas e sapatos de saltos altos, um sucesso mundial.

O estilista francês que lançou essa coleção foi: Assinale a alternativa correta:

- a) Jeanne Lanvin.
- b) Jean Patou.
- c) Christian Dior.
- d) Vidal Sansson.
- e) Tony Gay.

### 5. Foi um período muito rico para a moda onde o comportamento muito refletiu na busca de uma forma

**mais livre de se vestir com a presença das calças “cigarettes” e das calças jeans.**

Marque a opção correta:

- a) Década de 50.
- b) Década de 40.
- c) Década de 60.
- d) Década de 30.
- e) Década de 20.

**6. A moda da década de 70 foi marcada por muita experimentação de materiais, cores, formas e texturas. Desse modo é correto afirmar sobre esse período.**

I – A estética hippie e psicodélica foi inspiração para muitos estilistas da época.

II – A mistura de estampas e padrões tornaram a moda multicolorida com a presença de estilistas como Pucci.

III – As calças boca de sino, sapatos prata-forma, botas e minissaias marcaram a silhueta destes anos.

IV – Muitos desses elementos ainda estão presentes na moda de hoje.

V – Os jovens tinham a sua própria moda.

Marque a opção correta:

- a) I – IV – V são corretas.
- b) I – II – III são corretas.
- c) I – II – III – IV são corretas.
- d) I – II – III – V são corretas.
- e) V – III são corretas.

**7. O panorama dos anos 90 nos deixa muito felizes pois podemos citar apenas estilistas brasileiros como Alexandre Herchocovich, Glória Coelho, Vilaventura, Reinaldo Lourenço. Esses profissionais começaram a trabalhar com estilo próprio sem deixar de vislumbrar o mercado externo criaram, assim uma moda nacional com padrão internacional. Nesse contexto se faz necessário ressaltar algumas características da moda desta década:**

Marque a opção correta:

- a) Roupas pretas – calças e shorts de cintura baixa – saia longa – sandália rasteira – sapatos de bico quadrado – blazer.
- b) Saias rendadas – saias justas – saias altas – sapatos de bico fino.
- c) Pantalonas – estampas oncinhas – ombreiras.
- d) Chitas cheias de brasilidade – saias rodadas.
- e) Luvas – saias longas – short de cintura alta.

**8. Na década de 2000: chegamos ao momento da moda em que o designer da moda é fundamental.**

Coloque V(verdadeiro) ou F(falsa) nas afirmativas abaixo:

( ) O estilista toma “ares” de artista plástico e se solta totalmente em suas criações sem deixar acabamento das peças de lado.

( ) As roupas procuram expressar alegria, espontaneidade, diversão sendo ao mesmo tempo sofisticadas, sensuais e ousadas.

( ) Tanto os estilistas quanto as marcas buscam identidade própria, sem ficar presos a padrões pré-estabelecidos.

( ) A pesquisa de materiais é intensa e os estilistas formam grandes parceiros com a indústria têxtil.

( ) Nesta década começou a surgir o conceito “Sou eu que faço minha moda”.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo:

- a) V – V – F – F – V
- b) F – V – F – V – F
- c) V – V – F – F – V
- d) V – F – V – F – F
- e) V – F – V – V – F

**9. Estilos e Tendências são dois termos muito utilizados na moda contemporânea.**

I – Estilo – pode ser considerado o modo de ser, viver, agir e vestir de determinada pessoa.

II – Estilo – não é algo que podemos comandar em nossas vidas e moda.

III – Tendência – significa fazer uma escolha entre várias alternativas.

IV – A cada estação não podemos escolher diversas tendências para seguir de acordo com nosso estilo pessoal.

V – Podemos considerar tendências: vestido tipo “camisola”, tomara que caia” e sandália rasteira.

Marque a opção correta:

- a) I – IV
- b) I – III – V
- c) II – V
- d) III – IV
- e) I – II – III

**10. Maria Fernanda Lucena é estilista da grife que levou seu nome. Atualmente é professora do curso de graduação em moda da universidade Estácio de Sá. Sobre seu trabalho podemos afirmar que:**

1. Foi assistente de moda da conceituada marca Maria Bonita.
2. Não trabalhou na Globo no período do ano de 1995.
3. Foi figurinista do programa + MODA, da TV Record.

4. Consultora de estilo do projeto de Arte Indústria, da Federação das Indústrias do Estado do Rio de Janeiro – FIRJAN.  
5. Sua proposta é elaborar roupas confortáveis e chiques ao mesmo tempo. Essa mistura fica por conta das aplicações sofisticadas de bordados e paetês em tecidos leves, com malha.

Marque a alternativa correta:

- a) Apenas as opções 1 – 2 são verdadeiras.  
b) São verdadeiras 1 – 3 – 4 – 5.  
c) Apenas 4 – 5 são verdadeiras.  
d) São verdadeiras 2 – 3 – 5.  
e) Todas são verdadeiras.

**11. Sobre as roupas nas décadas de 60 e 70:**

- I. Era a época dos hippies  
II. As cores eram alegres e as estampas coloridas  
III. Constituíam formas de protesto contra regimes ditatoriais como os da França e o do Chile

- a) Só I é verdadeira  
b) Só II é verdadeira  
c) Só III é verdadeira  
d) I e II são verdadeiras  
e) Todas são verdadeiras

**12. Julgue as assertivas sobre o jeans :**

- I – Surgiu no século XVIII  
II – Seus inventores foram Levi Strauss e Jacob Davis  
III – As primeiras calças jeans eram de cor marrom.

- a) Só I é verdadeira  
b) Só II é verdadeira  
c) Só III é verdadeira  
d) II e III são verdadeiras  
e) Todas são verdadeiras

**13. Marque a alternativa correta:**

- a) O nome “jeans” passou a ser usado na década de 1920  
b) Termo é uma corruptela do francês Gênes (Gênova),  
c) A produção estava a cargo das marcas Lee e Wrangler, além da Levi’ s  
d) Jacob Davis foi quem registrou a invenção da peça jeans  
e) Em 1890, a Levi's criou seu modelo mais famoso, a calça 510

**14. Julgue os itens:**

- I . Embora seja uma variação dos corseletes do século 15, o tomara-que-caia como conhecemos hoje surgiu em 1946

- II. O figurinista Jean Louis criou modelo tomara-que-caia para a atriz Rita Hayworth usar no filme Gilda  
III. O modelo preferido das noivas e das atrizes de cinema em noites de gala.

- a) só I é verdadeira  
b) só II é verdadeira  
c) só III é verdadeira  
d) II e III são verdadeiras  
e) todas são verdadeiras

**15. Sobre a moda da década de 20 , marque a alternativa incorreta:**

- a) A mulher começava a ter mais liberdade e já se permitia mostrar as pernas, o colo e usar maquiagem  
b) A boca era carmim, pintada para parecer um arco de cupido ou um coração  
c) Os olhos eram bem marcados, as sobrancelhas tiradas e delineadas a lápis  
d) A pele era branca, o que acentuava os tons escuros da maquiagem.  
e) A mulher usava excessivamente os espartilhos

**16. Marque a alternativa correta:**

- a) A silhueta dos anos 20 era tubular, com os vestidos mais curtos, leves e elegantes, geralmente em seda, deixando braços e costas à mostra  
b) O chapéu, até então acessório obrigatório, ficou restrito ao uso noturno  
c) O modelo mais popular de chapéu era enterrado até os olhos, que só podia ser usado com os cabelos longuíssimos, a "la garçonne"  
d) A mulher sensual era aquela sem curvas, seios e quadris pequenos. A atenção estava toda voltada o rosto  
e) A década de 20 foi da estilista Carol Chanel, com seus cortes retos, capas, blazers, cardigãs, colares compridos, boinas e cabelos curtos.

**17. Sobre a moda da década de 30, julgue os itens:**

- I – É caracterizada por ousadias na forma de se vestir  
II – Os anos 30 redescobriram as formas do corpo da mulher através de uma elegância refinada, sem grandes ousadias.  
III – As saias ficaram longas e os cabelos começaram a crescer e os vestidos eram justos e retos.

- a) Só I é verdadeira  
b) Só II é verdadeira  
c) Só III é verdadeira  
d) II e III são verdadeiras  
e) Todas são verdadeiras

**18. Marque o item incorreto:**

- a) A mulher da década de 30 devia ser magra, bronzada e esportiva, o modelo de beleza da atriz Greta Garbo
- b) O corte enviesado e os decotes profundos nas costas dos vestidos de noite marcaram os anos 30.
- c) Alguns modelos novos de roupas surgiram nos anos 30 com a popularização da prática de esportes, como o short, que surgiu a partir do uso da bicicleta.
- d) Um acessório que se tornou moda nos anos 30 foram os óculos escuros.
- e) O corpo feminino não era valorizado, os seios deviam ter forma escondidas.

**19. Sobre a moda da década de 40, marque o item incorreto:**

- a) A cidade de Paris não contava com todos os grandes nomes da alta-costura e suas maisons
- b) A Alemanha ainda tentou destruir a indústria francesa de costura, levando as maisons parisienses para Berlim e Viena
- c) As regras de racionamento, impostas pelo governo francês limitavam a quantidade de tecidos que se podia comprar e utilizar na fabricação das roupas
- d) A mulher francesa era forte e atlética e as suas roupas e sapatos ficaram mais delicados para compensar sua forma física.
- e) O náilon e a seda estavam em falta na Grã-bretanha, fazendo com que as meias finas desaparecessem do mercado. Elas foram trocadas pelas meias soquetes ou pelas pernas nuas,

**20. Sobre a década de 40, julgue os itens:**

- I Os cabelos das mulheres estavam mais longos que os dos anos 30.
- II. Com a dificuldade em encontrar cabeleireiros, os grampos eram usados para prendê-los e formar cachos.
- III. A maquiagem era improvisada com elementos caseiros. Alguns fabricantes apenas recarregavam as embalagens de batom, já que o metal estava sendo utilizado na indústria bélica.

- a) Só I é verdadeira
- b) Só II é verdadeira
- c) Só III é verdadeira
- d) II e III são verdadeiras
- e) Todas são verdadeiras

**21. Relacione os itens quanto à década de surgimento na moda mundial dos seguintes estilistas:**

- I – Christian Dior
- II – Coco Chanel
- III – Saint Laurent

- A. Década de 60
- B. Década de 20
- C. Década de 40

- a) I C – II A – III B
- b) I C – II B – III A
- c) I B – II C – III A
- d) I B – II A – III C
- e) I C – II A – III B

**22 sobre a moda da década de 50, marque a alternativa incorreta:**

- a) A mulher se tornou mais feminina e glamourosa,
- b) A cintura era bem marcada e os sapatos eram de saltos altos, além das luvas e outros acessórios luxuosos
- c) A maquiagem dificilmente realçava a intensidade dos lábios .
- d) Era o auge das tintas para cabelos, das loções alisadoras e fixadoras.
- e) Os penteados podiam ser coques ou rabos-de-cavalo, como os de Brigitte Bardot

**23. Relacione os itens:**

- I – Grace Kelly
- II – Rita Hayworth
- III – Marilyn Monroe

- A. Símbolo de ingenuidade e sensualidade
- B. Estilo sensual e fatal
- C. Símbolo de naturalidade e jovialidade

- a) I C – II A – III B
- b) I C – II B – III A
- c) I B – II C – III A
- d) I B – II A – III C
- e) I C – II A – III B

**24. Marque o item correto:**

- a) Na década de 70, a juventude norte-americana criou a moda colegial.
- b) A partir da década de 80, as moças agora usavam, além das saias rodadas, calças cigarrete até os tornozelos, sapatos baixos, suéter e jeans.
- c) O cinema lançou a moda do garoto rebelde, simbolizada por James Dean, no filme "Juventude Transviada" (1955), que usava blusão de couro e jeans.
- d) Marlon Brando sugeria um visual displicente no filme "Um Bonde Chamado Desejo" (1951), transformando a camiseta branca em um símbolo da juventude.
- e) Na década de 50, alguns londrinos usavam longos jaquetões de veludo, coloridos e vistosos, além de um topete enrolado. Eram os "teddy-boys".

**25. Marque o item incorreto:**

- a) Na década de 60, a moda iria continuar a seguir as tendências das 3 últimas décadas.
- b) A partir dos anos 60, forma de se vestir se tornava cada vez mais ligada ao comportamento.
- c) A grande vedete dos anos 60 foi, sem dúvida, a minissaia.
- d) Na França, surgiu uma revolução na moda, com a coleção de roupas de linhas retas, minissaias, botas brancas com as "moon girls".
- e) Na década de 60, o unissex ganhou força com os jeans e as camisas sem gola. A mulher ousou se vestir com roupas tradicionalmente masculinas.